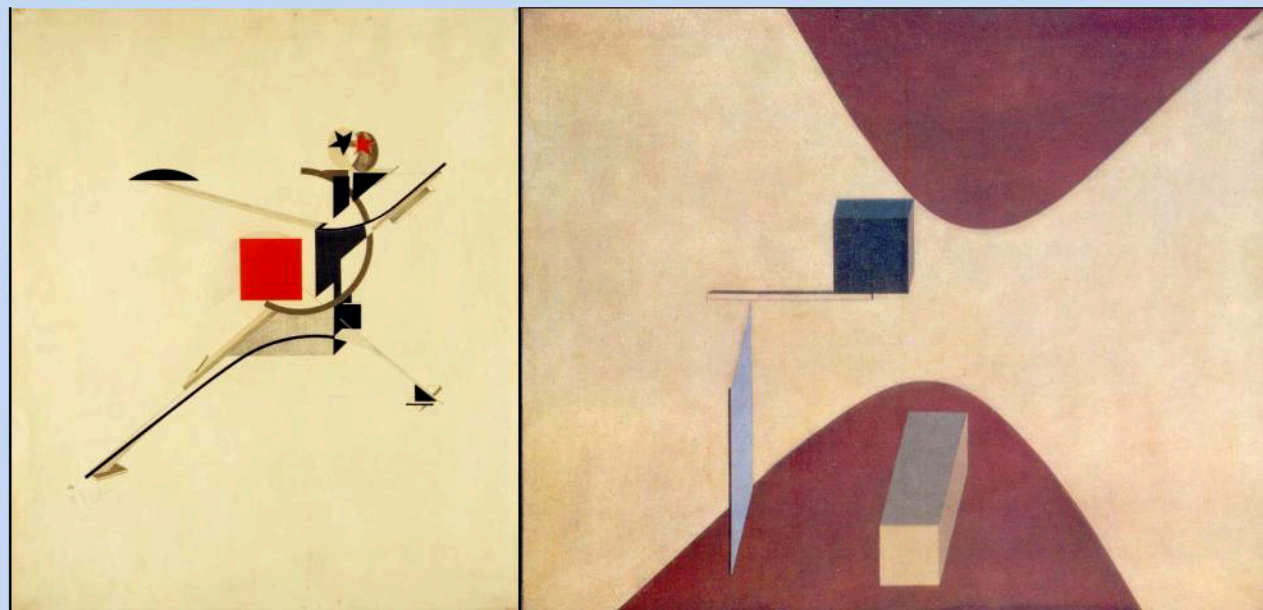




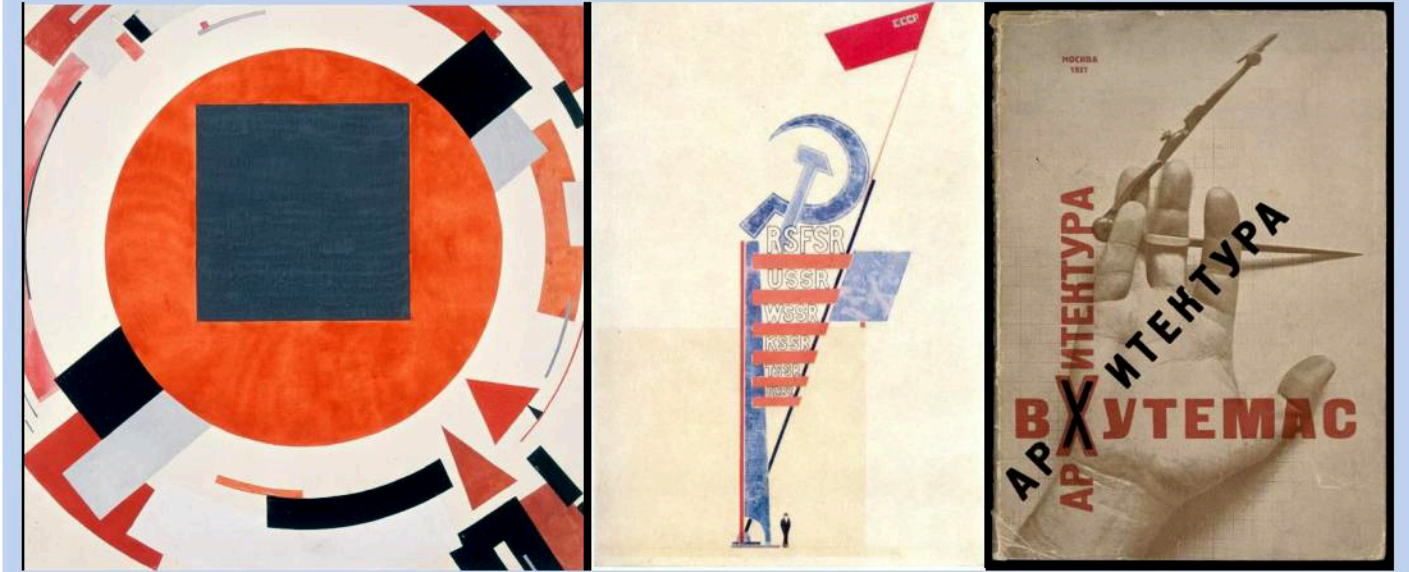
U bent van harte welkom bij de beschouwing van Henk Puts
'El Lissitzky (1890-1941) en zijdelings Marc Chagall'

Joodse kunstenaar van Litouwse afkomst, 100 jaar na de Russische revolutie
Woensdag 15 november 2017, 15.00 tot 16.30 uur, zaal open 14.30 uur
In GBV omringd door werk van Buddy Hermans, Van Sminiaweg 70, Aldtsjerk
Informatie, opgave 058-2561176 | 06-25356418 | gbvexposities@gmail.com

Henk Puts (Maastricht, 1950) studeerde filosofie in Amsterdam en studeerde in Groningen af als kunstenaar en kunsthistoricus. Hij noemt zich een super-goi, woonde zeven jaar met een joodse vrouw en twee kinderen in Jeruzalem tot zij in 2004 naar Groningen verhuisden. Galerie Bloemrijk Vertrouwen bracht drie exposities met zijn schilderijen, tekeningen, collages en installaties. Gerhild van Rooij belichtte in het *Pluskrant Magazine* zijn werk 'angst' met betrekking tot Bevrijdingsdag. Lissitzky is de vierde beschouwing van Henk Puts in GBV, hij sprak hier over Johan van der Dong, Anish Kapoor, en Yessurun de Mesquita en Joseph Mendes da Costa.



El Lissitzky, boven links *Chadgadyalitho*, rechts *Sicheschulin* en onder links *Neuer*, rechts *Proun*



Illustratie 1. *Proun*, Lissitzky; *Pressa-vlag*: N. Dokuchaev, Pavel Novitskii, *Arkhitektura uit VKhUTEMAS*. Raboty arkhitekturnogo fakul'teta, cover II Lissitzky, 1927, 24.3 x 16 cm

Werk El Lissitzky, Lazar Markovich Lissitzky (Potsjinok, Russische Keizerrijk, 1890 - Moskou USSR, 1941)

-Het Van Abbemuseum bezit alles wat Lissitzky achterliet toen hij in 1925 naar een sanatorium in Zwitserland moest vertrekken: studies, werktekeningen, calqueerbladen, proefdrukken en enkele gouaches. Het museum heeft brieven, documenten, en door Lissitzky vormgegeven boeken en tijdschriften. Ze hebben één olieverfschilderij aangekocht.
-Het Gemeentemuseum in Den Haag bezit één schilderij, dat onlangs in Eindhoven hing.
-Het Sprengelmuseum in Hannover heeft een reeks "proun"-schilderijen, plus een door Lissitzky ontworpen expositieruimte met verticale lamellen: de muur is grijs, de lamellen aan de ene kant wit en aan de andere zwart, zodat, als je er langs loopt, de wand van zwart naar grijs en wit verandert: zo verliest de muur zijn zwaarte en dematerialiseert. Volgens Lissitzky komt dit de abstracte schilderijen die er hangen (zoals een Mondriaan) ten goede.
-Galerie Moritzburg Halle (Duitsland, te ver voor dagreis) heeft ca. 7n schilderijen over van vooroorlogse aankopen.

In GBV Van Sminiaweg 70, Aldtsjerk 058-2561176 | 06-25356418 | gbvexposities@gmail.com

Solo-expositie Buddy Hermans, oliepastel, zeefdrukken, dvd-films
t/m 5 december 2017 open op donderdag t/m zaterdag, daarbuiten op afspraak
Trio-expositie Zaterdag 8 december 2017 t/m 4 januari 2018. Henk Puts installatie in de ruimte, werk aan de wand diverse kunstenaars, Henkputs.nl, post@henkputs.nl
Extra Concert Vr. 15 december, Muziekschool de Wâldsang, choreografie, pianisten o.l.v. Stella Boggia
Zo. 7 januari 2018, pianisten Valentina Tóth - Lucas van der Vegt spelen het klassieke Nieuwjaarsconcert o.a. Rachmaninoff pianoconcert



Zelfportret 1914; Teyashim, 25.3 x 20.9cm, 1922, (MOMA, New York); Omslag Wendingen 1921; *Affiche Pelikan*